



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 099 DF PONIENTE**

**ACTUALIZACIÓN DE CURSOS DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008**

Eje Gestión Pedagógica

MATERIA

EXPRESION CREATIVA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN PREESCOLAR

12 créditos

ACTUALIZACIÓN:

Unidad 099 María Teresa Guzmán Morales (tereguzman38@yahoo.com)
Unidad 099 Luis Fernando Alanís Domínguez (luisfer_alanis@yahoo.com.mx)
Unidad 097 Laura Manjarrez Brito (l_manjarrezb@live.com.mx)

1.- Presentación

La materia expresión creativa y desarrollo del pensamiento en preescolar, constituye uno de los fundamentos teórico- metodológicos que el educador o educadora habrá de manejar al egresar de la licenciatura, pertenece al 5º cuatrimestre y tiene una estrecha relación con la materia expresión y apreciación artística.

El presente curso, brinda un panorama sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en el nivel inicial y preescolar considerándolo como práctica natural de cada infante, la intervención educativa de la docente será generar ambientes de aprendizaje que permitan favorecer el desarrollo del pensamiento del niño en esta etapa.

Así mismo, con base en el desarrollo de actividades y en la construcción de su propia concepción de creatividad, las docentes reflexionarán sobre la importancia de una actitud favorable para promover en su grupo de niños el desarrollo del pensamiento creador en un clima afectivo de aprendizaje.

Las actividades que se realizan en cada bloque permiten ir integrando a lo largo de todo el curso el portafolio de expresiones creativas en niños de 45 días hasta los 6 años que derivan de las estrategias didácticas y creativas diseñadas por las docentes y son el resultado de la conjunción de sus saberes previos y los adquiridos en el propio curso.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Diseña secuencias didácticas con base en los enfoques teóricos de estudio de la creatividad a partir de las características y necesidades de su grupo de preescolar para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Distingue las características y fundamentos de los enfoques de estudio de la creatividad en el ámbito educativo para incorporarlas a su práctica docente en función de las características de su grupo.

Integra en su proceso de planeación didáctica situaciones de aprendizaje que favorecen el pensamiento creativo y estimulan la resolución de problemas en su grupo de infantes.

Incorpora el uso de las TIC's a sus procesos de investigación, actualización y desarrollo profesional y desarrolla habilidades para usarlas eficientemente

Propósitos

Fundamentar las estrategias innovadoras que contribuyen a desarrollar el pensamiento de cada infante que atiende en los niveles inicial y preescolar, a partir de la revisión de los principales teóricos que trabajan el tema.

Diseñar expresiones creativas tendientes a desarrollar el pensamiento de cada estudiante que se atiende en el nivel preescolar e inicial en un clima afectivo de aprendizaje.

BLOQUES

BLOQUE 1 LA PERCEPCIÓN COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

- 1.1. La percepción
- 1.2. Habilidades de percepción
- 1.3. Habilidades para la investigación
- 1.4. Averiguar
- 1.5. Observar
- 1.6. Buscar alternativas
- 1.7. Anticipar consecuencias
- 1.8. Imaginar

BIBLIGRAFIA

- 1 www.Mcgraw_hil.es/guide/capítulo/8448198743.pdf EL DESARROLLO SENSORIAL
2. Irene P. y Angélica S. (2011) Jugar a pensar. Barcelona España. Edit. Octaedro
3. Recursos para aprender a pensar en educación infantil
4. Actividades prácticas a través de las habilidades de pensamiento Edit. Eumo-octaedro

BLOQUE 2

TEÓRICOS REPRESENTATIVOS DE LA CREATIVIDAD EN EL AMBITO EDUCATIVO

- 2.1.- La importancia de la actividad creadora en la educación
- 2.2.- Estimulación de la creatividad
- 2.3.- Técnicas para desarrollar la creatividad
- 2.4.- La expresión plástica y educación infantil

BIBLIOGRAFIA

Loweenfeld V. (1973) Desarrollo de la capacidad creadora. México. Edit. Kapeluz
Dadamia O. (2001) Educación y creatividad. Argentina. Edit. Magisterio Rio de la Plata
J. Caja y otros (2001) La educación visual y plástica hoy, educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona España. Edit. Grao.

BLOQUE 3

La creatividad en el Centro de atención infantil

- 3.1.- Metodología de la planificación
- 3.2.- Aspectos prácticos de las técnicas plásticas

BIBLIOGRAFÍA

J. Caja y otros (2001) La educación visual y plástica hoy, educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona España. Edit. Grao.
Lorena Q. (2005) Creatividad y técnicas plásticas en la educación infantil. México Edit. Trillas

METODOLOGÍA

El curso está organizado en tres bloques, con base a lo que se pretende tanto el propósito del curso, como en la competencia genérica y las específicas, los nuevos contenidos atienden a los requerimientos para alcanzar lo propuesto en los rubros antes citados, en consecuencia los contenidos del **primer bloque**, corresponden al desarrollo del pensamiento del niño de preescolar o de educación inicial, estos contenidos fueron tomados del libro juguemos a pensar, se sugiere que estas lecturas sean analizadas minuciosamente para que a través de la inferencia, la alumna pueda proponer una secuencia de situaciones de aprendizaje en la cual se promueva el desarrollo del pensamiento, que podrá aplicar en su grupo y elaborará un informe de los resultados obtenidos.

En el **segundo bloque**, contiene los fundamentos teóricos que definen la importancia, de la capacidad creadora, su estimulación así como algunas técnicas para favorecer su desarrollo, se recomienda un análisis de estos contenidos con técnicas de lectura como: palabras claves, ideas generadoras y categoría de análisis y como producto de este análisis la elaboración de mapas mentales en los cuales se determine el proceso de desarrollo del pensamiento creador del niño. Complementa este bloque la información sobre expresión plástica infantil para que en combinación con la información del tercer bloque el pensamiento creador pueda ser plasmado por medio de las diferentes técnicas plásticas.

El **tercer bloque** complementa los bloques anteriores porque contiene la información necesaria para elaborar la planeación con el enfoque del desarrollo de la capacidad creadora, además la lectura, los aspectos prácticos de las técnicas plásticas, el análisis de estas lecturas conllevan la posibilidad de poder aplicar por medio de estas técnicas pictóricas el pensamiento creador para ello es necesario que la docente el proceso para que el niño, imagine, observe, evoque, y con el conocimiento de las diferentes técnicas de pintura pueda plasmar el pensamiento creador.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para la evaluación y acreditación el curso se propone un sistema de evaluación continua que conlleva la integración de evidencias que den cuenta del desarrollo de las competencias señaladas arriba y el alcance de los propósitos del curso en particular un para lo cual se establece con los siguientes criterios:

Asistencia del 80% al curso y además:

Criterios y procedimiento de evaluación			
Bloques	Productos	Evidencias	total
BLOQUE 1 La percepción como fundamento del pensamiento creativo	1.1 Propuesta de situaciones de aprendizaje para favorecer el desarrollo del pensamiento de sus alumnos. 1.2 Aplicación de la propuesta 20 %	1.2 Informe de los resultados obtenidos 15%	35 %
BLOQUE 2. Teóricos representativos de la creatividad	2.1. Reportes de lectura 15%	2.1 Mapa mental del proceso de desarrollo del pensamiento creador. 20%	35%
BLOQUE 3. La creatividad en el centro de atención infantil	3.1 Reportes de lectura 3.1 Elaboración de planeaciones para favorecer el pensamiento creador 20%	3.2 Fotos, videos de los trabajos elaborados. 10%	30%